1. Є можливість доповнювати, корегувати, змінювати, повторювати деякі епізоди, завдяки використанню можливостей комп'ютерної техніки.
2. Використання мультимедійних засобів сприяє створенню позитивної атмосфери, що має велике значення для сприйняття інформації.
3. Залучаються різні канали сприйняття.
4. Інтелектуальна діяльність учнів стимулюється через віртуальну реконструкцію.

 **Варіанти використання ІКТ на уроках історії та правознавства**

***МП*-** тривалість**-**10-15 хв, не більше 20-25 слайдів.

***Фрагменти документальних та художніх фільмів***- тривалість 5-10 хв.

***Мультимедійні карти*** - використовується разом із інтерактивною дошкою;

***Тести й тренажери*** - для перевірки знань (групова, індивідуальна), роботи з обдарованими дітьми, підготовка до ЗНО.

***Проєкт -*** учні добирають , осмислюють, матеріали.

***Вікторини, кросворди –*** складаються вчителями , учнями. Створюють атмосферу творчості, змагання, відкриття.
***Таблиці, схеми*** *–* поєднують образне сприйняття і логічні зв’язки , вчать учнів встановлювати головне й другорядне, причину і наслідок.

**Особливості сприйняття візуальної інформації**

 Досягнення психології сприйняття людиною різних видів інформації дозволяє сформулювати ряд загальних рекомендацій, які слід враховувати під час візуалізації інформації на екрані:

* інформація на екрані має бути структурована;
* візуальна інформація повинна доповнювати , а не підміняти урок ;
* темп роботи повинен варіюватися;
* періодично повинні варіюватися яскравість кольорів , гучність звуку;
* зміст навчального матеріалу, що візуалізується, не повинен бути дуже простим або дуже складним, має відповідати віковим особливостям.

**Компонувати об'єкти рекомендується**:

* близько один від одного, оскільки чим ближче в зоровому полі об'єкти один до одного (за інших рівних умов), тим з більшою ймовірністю вони організовуються в єдині, цілісні образи;
* по схожості процесів, оскільки чим більша схожість і цілісність образів, тим з більшою ймовірністю вони організовуються (наприклад, зображення для 1 презентації слід підбирати в єдиному стилі);
* з урахуванням властивостей продовження, оскільки, чим більше елементи в зоровому полі знаходяться в місцях, відповідних продовженню закономірної послідовності (функціонують як частини знайомих контурів), тим з більшою ймовірністю вони організовуються в цілісні єдині образи;
* так, щоб вони утворювали замкнуті ланцюги, оскільки чим більше елементи зорового поля утворюють замкнуті ланцюги, тим з більшою готовністю вони організовуватимуться в окремі образи;
* з урахуванням особливості виділення предмету і фону при виборі форми об'єктів, розмірів букв і цифр, насиченості кольору, розташування тексту і т.п.;
* не перенавантажуючи візуальну інформацію деталями, яскравими і контрастними кольорами;
* виділяти навчальний матеріал, призначений для запам'ятовування кольором, підкресленням, розміром шрифту і т .п .

При створенні презентації рекомендується використання таблиць при необхідності:

* підвищити зорову наочність і покращити сприйняття того або іншого смислового фрагмента тексту;
* здійснити певне порівняння двох і більш об'єктів (таких змістовних елементів тексту, як події, факти, явища, персоналії, предмети, фрагменти текстів і ін.);
* здійснити угрупування безлічі об'єктів;
* провести систематизацію об'єктів;
* класифікувати і зв'язати компоненти в рамках теми, що вивчається.

***При створенні презентацій рекомендується декілька прийомів реалізації ефекту анімації:***

 **Прийом типу "накладення ".** Суть цього прийому полягає в тому, що автор, вибравши статичну ілюстрацію, розбиває її на складові частини, а потім описує послідовність накладення цих частин один на одного.

**Прийом типу "приховування ".** Суть цього прийому полягає в тому, що заповнена текстом таблиця спочатку закрита, а потім відбувається поступове її відкриття. Створюється ілюзія руху непрозорого паперу по таблиці, що розкриває таблицю частинами. Об'єктами такої анімації можуть бути схеми, блок-схеми або частини лінійного тексту.

 **Прийом типу "рух в просторі".** Відмінність його від прийому "накладення" полягає в тому, що в цьому випадку в інформаційному ресурсі описується послідовність дій, які для ілюстрування здійснюватиме на екрані вибраний об'єкт, що пересувається по траєкторії, яка наперед задана (ефект мультиплікації). Основу зорового ряду складають малюнки, репродукції картин, навчальні картини і відеофрагменти. Малюнки і відеофрагменти забезпечують особливий ефект при поєднанні барвистості і анімації.